

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Вид практики: Б2.О.02 (П) производственная педагогическая практика относится к практикам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыковедение».

1. Цель производственной лекторской практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области музыкознания и музыковедения, достижение практической, психологической, методической готовности к лекторской, проектно-методической, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, высшего музыкального образования, с различными возрастными и социальными категориями населения.

2. Задачи производственной лекторской практики:

- пробудить у магистров интерес к данной форме музыкально-просветительской деятельности;
- научить применять профессиональные знания в общении с людьми, не имеющими специальной музыкальной подготовки;
- сформировать навыки практической лекторской работы с массовой аудиторией;
- ознакомить магистров с различными формами организации и проведения лекций-концертов;
- направить творческую инициативу на поиск художественно ярких нестандартных решений массово-просветительской работы.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Лекторская практика входит в состав практик Блока 2 учебного плана подготовки обучающихся, относится к направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «музыковедение», проходит в 1-2-3 семестрах на дневном отделении и 2- 3-4 семестрах на заочном отделении.

Изучение осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – педагогикой высшей школы, философией науки и искусства, современными проблемами музыкознания, методологией научных исследований, организационными основами системы образования, теорией музыкального содержания, работой с научным текстом, правовыми основами деятельности учреждений культуры; дисциплина тесно связана с прохождением производственной практики (педагогической, архивно-библиографической научно-исследовательской), подготовкой выпускной квалификационной работы к итоговой государственной аттестации..

Таблица 1

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Последующие дисциплины и виды практик
1	Педагогика высшей школы	Информационные технологии в научной и образовательной деятельности
2	Производственная педагогическая практика	Производственная лекторская практика
3	История музыкально-теоретических исследований	Современные проблемы музыкознания

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Последующие дисциплины и виды практик
4	Работа с научным текстом	Методология научного исследования
5	Методология музыкально-педагогических исследований	Организация опытно-экспериментального исследования

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы и способы проведения практики

Производственная лекторская практика является рассредоточенной.

5. Объём и продолжительность проведения практики

Общая трудоёмкость производственной (лекторской) практики составляет:

Д\о: 6 з.е, 216 академических часов, аудиторных 6 акад. ч., СРС 174 акад. ч., форма контроля – 1 и 2 семестры зачеты, 3 семестр – экзамен (36 ч)

З\о: 6 з.е., 216 акад. часа, аудиторных 6 ч., СРС 183 акад. ч., форма контроля — 3 и 3 семестры зачеты, 4 семестр – экзамен (27 ч)

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
<p>УК-2</p> <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1.</p> <p>Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1.</p> <p>Понимает и знает особенности формирования эффективной команды</p> <p>УК-3.2.</p> <p>Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <p>стратегии и принципы командной работы, проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; нормативные правовые акты в сфере профессиональной деятельности; методы научного исследования в сфере управления человеческими ресурсами</p> <p>Уметь:</p> <p>: определять стиль управления руководства командой;</p>

		<p>вырабатывать командную стратегию; владеет технологиями реализации основных функций управления в сфере профессиональной деятельности, а также осуществлять исследования, анализировать и интерпретировать их результаты в области управления человеческими ресурсами</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками организации и управления командным взаимодействием при решении задач профессиональной деятельности, навыками работы в команде</p>
<p>УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1.</p> <p>Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и

		<p>сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты

на основе самооценки	деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	<p>профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового

		<p>контрапункта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных
--	--	---

		сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; Владеть:

		– основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-2</p> <p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>		<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и

		<p>стратегического планирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;
		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности.
		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
<p>ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и</p>	<p>ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности

<p>участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>		<p>конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p>Уметь:</p> <p>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>
---	--	---

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики обучающихся на очном и заочном отделениях, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Очное отделение

Таблица 3

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			контроль	В том числе	
				Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно
1 сем	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	УК-1 Управляет проблемными ситуациями УК-2 Навыки работы с основополагающими документами УК -3 Навыки планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности (по лекторской практике)	36	1	35
	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия по лекторской практике Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	ОПК-4 Навыки систематизации знаний по лекторской практике для планирования своей работы ПК-5 опыт организации культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах	36	1	35
			ЗАЧЕТ	2	70
2 сем	Разработка и проведение аудиторных занятий по лекторской практике	ОПК-1. ОПК -2 Навыки организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала в рамках проведения лекторской практики ПК-2 Управленческие, организаторские, коммуникативные навыки и способности		2	70
			ЗАЧЕТ	2	70

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			контроль	В том числе	
				Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно
3сем	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по лекторской практике	ПК-1 опытом подготовки и проведения лекторских занятий образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства, опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства	18	1	17
	Сдача отчетной документации по лекторской практике	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой лекторской практики	18	1	17
			ЭКЗАМЕН		
Итого часов по практике за семестр:			36	2	34
Итого часов по практике: 216			36	6	174

Заочное отделение

Таблица 4

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения	
			контроль	В том числе

				Под руководств ом преподават еля/руково дителя от предприят я	Самостоя тельно
2 сем	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	УК-1 Управляет проблемными ситуациями УК-2 Навыки работы с основополагающими документами УК -3 Навыки планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности (по лекторской практике)	36	1	35
	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия по лекторской практике Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	ОПК-4 Навыки систематизации знаний по лекторской практике для планирования своей работы ПК-5 опыт организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах	36	1	35
			ЗАЧЕТ	2	70
3 сем	Разработка и проведение аудиторных занятий по лекторской практике	ОПК-1. ОПК -2 Навыки организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала в рамках проведения лекторской практики ПК-2 Управленческие, организаторские, коммуникативные навыки и способности		2	70
			ЗАЧЕТ	2	70
4сем	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по лекторской практике	ПК-1 опытом подготовки и проведения лекторских занятий образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	31	1	30

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			контроль	В том числе	
				Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно
		образования по направлениям подготовки музыкального искусства, опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства			
1	Сдача отчетной документации по лекторской практике	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой лекторской практики	14	1	13
			ЭКЗАМЕН		
Итого часов по практике за семестр:			27	2	43
Итого часов по практике: 216			27	6	183

7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Форма обучения **очная**

Таблица 5

семестры	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике

				Форма контроля (п /у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Закрепление навыков работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности	43		Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальный дуальный заданье, дневник практики (планы - конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении и практики), факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К процедуре сдачи отчетной документации по практике
	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы; опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах	43	3			
2	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности; управленческих, организаторских, коммуникативных навыков и способностей	43	3			
3	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия	Закрепление опыта подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального	43		Индивидуальное задание		

семестры	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		искусства; опыта проведения в ссе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства			на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики. Дневник о прохождении практики. Другие материалы		
	Сдача отчетной документации по практике	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	44	Э			

Форма обучения заочная

Таблица 6

семестры	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение	Требования к отчетным материалам по практике
----------	-------------------------------	---	---	--

				Форма контроля (п /у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
2	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Закрепление навыков работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности	44		Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальный дуальный задание, дневник практики (планы - конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении и практики), факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К процедуре сдачи отчетной документации по практике
	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы; опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах	43	3			
3	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности; управленческих, организаторских, коммуникативных навыков и способностей	43	3			
4	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия	Закрепление опыта подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального	43				

семестры	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		искусства; опыта проведения в ссе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства			Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики. Дневник о прохождении практики. Другие материалы		
	Сдача отчетной документации по практике	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	43	Э			

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Текущая и промежуточная аттестация по практике осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Формой текущей аттестации студента по производственной лекторской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной лекторской практики является зачет. Магистр отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую **отчетную документацию:**

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики
- 3) рабочий график (план) проведения практики;
- 4) дневник о прохождении практики студентом;
- 5) сведения о базе практики;
- 6) планы-конспекты занятий;
- 7) разработка зачетного занятия;
- 8) отчет об итогах прохождения практики.

Отчетная документация магистр-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- проведение лекционных занятий (в качестве лектора)
- составление планов-конспектов и разработка содержания зачетного урока;
- проведение зачетного урока;
- составление отчетной документации по лекторской практике;
- зачет/экзамен по практике.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в распечатанном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.

3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную лекторскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.
7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;
8. Составить характеристику индивидуального стиля педагога-лектора
9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.
11. Разработать учебную программу лекторской практики
12. Подготовить список литературы к проведению лекторской практики
13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры для проведения лекторской практики;
- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры при проведении лекторской практики;
- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления лекторской работы в различных образовательных и культурных учреждениях.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- сформированная музыкальная культура и музыкально-просветительское мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;
- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкознания, искусствознания, музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе;
- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкознания, музыковедения.
- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
2\3 д\з	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения магистрами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого магистра, отчет о прохождении практики	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
3\4 д\з	Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
4\5 д\з	Разработка зачетного занятия (на выбор) Проведение зачетного занятия Анализ зачетного занятия и коррекция учебно-методических и дидактических материалов		

8.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ С МАГИСТРАМИ

Занятия с магистрами по лекторской практике проводятся индивидуально. Формы индивидуальных занятий могут быть разнообразными:

1) установочное, 2) теоретическое, 3) практическое.

Установочное занятие совершенно необходимо, так как на нем происходит разъяснение специфики лекторской практики, ее целей и задач, предназначение лектора-музыковеда и т.д.

Теоретические занятия очень важны и могут быть посвящены различной проблематике, а именно: 1) выбор темы, 2) определение формы и жанра лекции, 3) библиография по теме лекции, 4) работа над текстом лекции, 5) особенности соотношения лекционного текста и музыкальных номеров, а также другого

иллюстрационного материала, принцип их распределения в концерте 6) объяснение особенностей сценического поведения, 7) сценическая лексика, а также некоторые нюансы, связанные с использованием специальной терминологии, 8) выразительность сценической речи (дикция, смысловые акценты, паузы, выразительные интонационные обороты и т.д.), 9) сценический облик.

Практические занятия весьма разнообразны и связаны, прежде всего, с двумя направлениями работы: 1) анализ сценических выступлений музыковедов-лекторов; 2) подготовка и проведение лекций-концертов.

Занятия по лекторской практике, проходят преимущественно в форме практических занятий.

На практических занятиях можно предложить следующие интерактивные формы работы:

- 1) выступление магистра-практиканта без предварительной подготовки с лекцией или вступительным словом по теме, предложенной в аудитории;
- 2) моделирование различных экстремальных ситуаций;
- 3) этюды, в которых обучающиеся разыгрывают воображаемую аудиторию того или иного возрастного, социального состава, демонстрируют заинтересованность либо, напротив, ее отсутствие и т. д. Также на занятиях можно отрабатывать вступительное слово к смешанному концерту с любой, неизвестной заранее программой. Все это способствует выявлению индивидуальных возможностей каждого магистра, более эффективному распределению тем и закреплению конкретных сценических площадок за практикантами.

На практических занятиях, при наличии соответствующих условий, можно рекомендовать организацию занятий по культуре сценического поведения и речи. Они облегчают процесс овладения навыками лекторского искусства. Желательно, чтобы такие занятия проводил соответствующий данному профилю специалист.

Методические указания при работе над лекцией-концертом:

- 1) Лекция-концерт одной тематики должна быть подготовлена двумя магистрами-практикантами;
- 2) Вся доступная литература по теме лекции должна быть проработана досконально;
- 3) Текст лекции должен быть максимально концентрированным, художественно оформленным, включать яркие параллели с другими видами искусства, уместные афоризмы, поэтические цитаты, высказывания выдающихся личностей и т.д.;
- 4) Состав концертной бригады должен быть по возможности разнообразным и включать: солистов-инструменталистов (желательно, чтобы были представлены различные специализации), солиста-вокалиста, концертмейстера, по возможности, ансамбль (инструментальный или вокально-инструментальный);
- 5) В концерте должны звучать произведения различных жанров. Исключением может стать концерт, тематика которого связана с развитием какого-либо конкретного жанра

Краткое содержание лекторской практики:

Тема 1. Введение. Основные цели, задачи, принципы, особенности лекторской практики

Введение. Цели и задачи курса. Лекторская практика как важнейшая форма подготовки будущих музыковедов к музыкально-просветительской деятельности.

Практическая направленность занятий и основные методы работы. Специфика лекторского слова о музыке, его информативная емкость. Отличие выступления лектора-музыковеда от работы преподавателя. Соединение профессионализма, широкой эрудиции, сценического искусства. Необходимость активного использования сведений из истории, литературы, смежных искусств, обращения к поэтическим текстам.

Слушательская аудитория. Краткий социологический и психологический анализ. Содержание и формы работы лектора-музыковеда. Обсуждение лекций-концертов по радио, телевидению, интернету, видеозаписям, в концертных залах и т.д.

Основные жанры лекторских выступлений: вступительное слово, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие. Практическое освоение основных жанров.

Тематика лекций-концертов.

Специфика лекторского выступления. Особенности композиции, лексики, временное соотношение лекторского текста и музыкальных иллюстраций, принцип их распределения в концерте.

Музыкальная терминология, цитаты, поэтические вставки, использование информации, активизирующей ассоциативность слушательского восприятия.

Сценическое поведение лектора. Способы установления контакта. Сценическое движение, жестикуляция, поза, одежда.

Культура речи. Интонационная выразительность, дикция, ритм, темп, дыхание, нюансировка, динамика. Паузы логические и психологические.

Методические рекомендации в работе над текстом лекций:

- составление библиографии к теме лекции и работа с литературой;
- определение конкретной формы лекции в зависимости от индивидуальных возможностей практиканта, темы, наличия исполнительского материала, специфики будущей аудитории;
- составление текста лекции. Работа над композицией, стилем. Использование особых знаков, определяющих выразительность, динамику, темп, паузы и т. п.
- подготовка устного выступления: окончательная шлифовка текста, лексики, выработка дикции, интонации, выразительности, характера произнесения текста, репетиция сценического поведения, введение элементов импровизации;
- выступление в концерте.

Особое внимание следует обратить на общее название лекции-концерта. Оно должно отражать тематику, быть емким и художественно ярким.

Тема 2. Практическая подготовка лекций-концертов различной направленности (ознакомительные, монографические, обзорные и т.д.)

Лекторская практика музыковедов проводится в рамках лекций-концертов по обширной тематике, имеющей различную направленность: ознакомительную, монографическую, обзорную и т.д. Направленность тематики имеет важное значение, так как Московский государственный институт культуры на разных площадках, по согласованию с учреждениями, осуществляет целенаправленную концертную политику с запланированной на учебный год тематикой. Кроме того, от учреждений могут поступать

«заказы», связанные с проводимыми в них литературными, издательскими, презентационными акциями, встречами с авторами книг, культурными делегациями зарубежных стран и т.д.

Ознакомительную направленность имеют лекции-концерты, проводимые в общеобразовательных школах, в ДМШ и ДШИ, муз. училищах по следующей примерной тематике: «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Русская народная песня», «Популярные арии» и др.

Большой популярностью пользуются лекции-концерты монографической направленности, связанные с творчеством того или иного выдающегося композитора прошлого или современности и, как правило, приуроченные к знаменательным юбилейным датам.

На некоторых концертных площадках практикуются обзорные концерты, предваряемые вступительным словом практиканта-музыковеда и краткими комментариями к исполняемым сочинениям (об авторах, их творчестве, содержании произведений).

Тема 3. Практическая подготовка лекций и лекций-концертов учебной направленности

В Московском государственном институте культуры тематика лекций-концертов учебной направленности может быть очень широкой. Согласно учебным планам дисциплин «История музыкальной культуры», «Культурология», проводимых на кафедрах нашего учебного заведения, могут быть предложены такие лекции, как «Музыка средних веков», «Музыка эпохи Возрождения», «Музыка эпохи Барокко», «Классицизм», «Романтизм», «Современная музыка» и др. В рамках специальных дисциплин тематика лекций-концертов учебной направленности очень разнообразна. Каждый магистр-практикант может выбрать тему по-настоящему интересующую его. Например, согласно учебным планам дисциплин «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Содержание и форма в музыке» можно предложить такие лекции, как «Символизм в музыке И.С.Баха», «Феномен полифонии Моцарта», «Гармония Бетховена», «Бетховен – величайший симфонист мира», «Вокальная лирика Ф.Шуберта», «Гармония П.И.Чайковского», «Гармония С.С.Рахманинова», «Гармония А.Н. Скребины», «Гармония С.С.Прокофьева», «Д.Д.Шостакович – величайший полифонист», «Гармония мира» П.Хиндемита как воплощение эстетических идей композитора», «Принципы драматургической организации в сонорных композициях К. Пендерецкого», «Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции», «Содержание музыкальной формы как феномена», «Содержание «драматургической музыкальной формы», «Жанровое содержание музыкального произведения», «Стилевое содержание музыкального произведения» и т.д.

Методические указания.

Тема 4. Практическая подготовка лекций-концертов просветительской направленности

Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности. Лекция о музыке для неподготовленной массовой аудитории.

Важнейшая миссия музыковеда-лектора – приобщение людей к высокому искусству. Вызвать интерес широкой аудитории к классической музыке – это сверхзадача, которую необходимо каждый раз ставить перед собой. Надо говорить о музыке, как это делали многие великие музыканты прошлого - А. Рубинштейн, А. Серов, Б. Асафьев, Д. Кабалевский, считавшие музыкально-просветительскую деятельность очень важной.

Просветительскую направленность имеют лекции-концерты для учащихся муз. училищ, общеобразовательных школ, ДМШ, ДШИ, домов творчества, домов культуры, клубов. Тематика может быть самой разнообразной и обширной: «Музыка классицизма и романтизма - диалог эпох», «Клавирная музыка», «История фортепиано», «История струнных инструментов», «История духовых инструментов», «Музыка XX века», «Русская музыка - обзор эпох», «Романсовая лирика» и др.

8.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа магистров (СРМ) является важной составной частью процесса подготовки будущих магистров, оканчивающих по профилю «музыковедение». Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

СРМ (аудиторная и внеаудиторная) включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, так как поиск интересного материала и умение его правильно использовать в лекции – это залог успешного концертного выступления лектора-музыковеда.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Магистрам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки :

1. Эпоха барокко. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале филармонии).
2. Эпоха классицизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДМШ).
3. Эпоха романтизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДК)
4. Творчество Л.Бетховена. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
5. Творчество С.В.Рахманинова. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
6. Символизм в музыке И.С.Баха. Лекция-концерт учебной направленности.
7. Р.Щедрин. Опера «Мертвые души». Сценическое воплощение параллельного типа драматургии. Лекция учебной направленности.
8. П.Хиндемит. Симфония «Гармония мира» как воплощение эстетических взглядов композитора. Лекция учебной направленности.

9. История фортепиано. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
10. Духовые инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
11. Струнные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
12. Народные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
13. Музыка XX века. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
14. Русская музыка - обзор эпох. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
15. Романсовая лирика. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачеты и экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Оценка на промежуточной аттестации выставляется с учетом оценок, полученных магистром в конце каждого семестра по окончании практики, путем вычисления среднего арифметического. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам лекторской практики магистрант становится аттестован, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение лекторских занятий);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых лекций, самостоятельная разработка рабочей программы по лекторской практике, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по бальной шкале.

Подсчитывается средний балл и по нормам для оценки результатов определяется уровень и оценка за практику.

Показатели оценки:

П-1 - оценка организационной работы магистранта в современных условиях (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам) (от 0-1 баллов);

П-2 - оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых лекционных занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по

лекторской практике, планирование и разработка лекций и практических занятий) (от 0-1 баллов);

П-3 - оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий) (от 0-1 баллов);

П-4 - оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя (от 0-1 баллов).

Нормы для оценки результатов

Уровень	Баллы	Оценка
Оптимальный	5	Отлично
Допустимый	4	Хорошо
Критический	3	Удовлетворительно
Недопустимый	2	Неудовлетворительно

Таким образом, **«Отлично»** ставится магистру, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретического образования в качестве преподавателя-лектора, творческий подход в процессе осуществления лекторской работы, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится магистру, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретического образования в качестве преподавателя-лектора, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объеме сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится магистру, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области музыкально-теоретического образования в качестве преподавателя-лектора, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области музыкально-теоретического образования в качестве преподавателя-лектора; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Промежуточная аттестация

В конце 1 семестра д\о и 2 семестра з\о проводится зачет, включающий

- отчет по лекторской практике
- письменную разработку плана-конспекта лекции -концерта.

Каждому магистру необходимо проводить 1-2 публичные лекции (лекции-концерта) в семестр.

План работы над лекцией-концертом:

- 1.Подготовительный этап
1. Выбор темы;
2. Определение жанра и формы лекции;
3. Составление библиографического списка;

4. Изучение библиографии;
5. Конспект учебной, научной, художественной литературы по избранной теме;
6. Работа над текстом лекции;
7. Подбор музыкальных номеров;

II. Репетиционный этап

8. Домашняя репетиция перед зеркалом;
9. Репетиция в учебной аудитории с последующим разбором;
10. Репетиция-прогон лекции-концерта

III. Концертное выступление

11. Выступление в концертном зале перед незнакомой аудиторией;
12. Подробный анализ выступления.

В конце 2 семестра д\о и 3 семестра з\о проводится зачет, включающий

-отчет по лекторской практике

-письменную разработку плана-конспекта лекции -концерта. **План работы над лекцией-концертом см. выше.**

В конце 3 семестра д\о и 4 семестра з\о проводится экзамен, включающий

- отчет по лекторской практике

(3-4 концертных выступлений в качестве лектора)

-предоставление письменных текстов трех лекций-концертов, написанных в течение прохождения «Лекторской практики»,

Письменные тексты (минимум три) лекций-концертов должны быть различной направленности: ознакомительная, монографическая, обзорная, учебная, просветительская и др. (на выбор).

Письменные работы выполняются самостоятельно (в домашних условиях). Цель данных работ – дать возможность магистрам максимально осознанно освоить различные виды лекций-концертов, применив полученные ими в самых различных областях творчества навыки и опыт. В курсе «Лекторская практика» используется весь творческий багаж магистра. В процессе написания и обсуждения письменных работ магистры приобретают опыт письменных и устных выступлений и их грамотного оформления.

Одно концертное выступление в качестве лектора может быть заменено рефератом или эссе.

Примерные темы рефератов:

1. Устная речь как важнейшее коммуникативное средство. Психология восприятия устной речи.
2. Ораторское искусство. Стили красноречия.
- 3 Импровизация – важнейшая форма ораторского искусства.
- 4.Слушательская аудитория. Социологический и психологический анализ.
- 5.Внимание и память. Психологические аспекты.
6. Специфика сценическая речь. Смысловые и художественные аспекты.

Примерные темы эссе:

1. Эпоха барокко. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале филармонии).
2. Эпоха классицизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДМШ).

3. Эпоха романтизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДК)
4. Творчество Л.Бетховена. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
5. Творчество С.В.Рахманинова. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
6. Символизм в музыке И.С.Баха. Лекция-концерт учебной направленности.
7. Р.Щедрин. Опера «Мертвые души». Сценическое воплощение параллельного типа драматургии. Лекция учебной направленности.
8. П.Хиндемит. Симфония «Гармония мира» как воплощение эстетических взглядов композитора. Лекция учебной направленности.
9. История фортепиано. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
10. Духовые инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
11. Струнные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
12. Народные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
13. Музыка XX века. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
14. Русская музыка - обзор эпох. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
15. Романсовая лирика. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.

9. Перечень учебной литературы, справочные и информационные издания, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», профессиональных баз данных, необходимых для освоения практики

Основная литература:

- Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.
- Бабаян, К. М.** Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.
- Курышева, Т. А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2007. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.
- Лобанов, И.Б.** Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2007. - 324, [1] с. : табл. - (Учебное пособие для вузов). Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 :
- Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-
- Русский язык и культура речи : практикум по курсу / под ред. В.И. Максимова.** - [2-е изд.] ; [испр. и доп.]. - М. : Гардарики, 2007. - 304с. - ISBN 5-8297-0156-1 : 170

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

Дополнительная литература:

Асафьев, Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.

Гурова, В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. пособие / В. И. Гурова, М. В. Гонссовская, Л. А. Фролова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1986. - 79 с. : табл. - 0-25.

Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-

Курченко, А. П. Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Нотные ресурсы:

International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/;](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/)

Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная лекторская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Занятия по практике «Производственная лекторская практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории 313, 315, 317 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

11. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства

образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы производственной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

12. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

12.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

12.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

12.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

Ред. проф. Сидорова М.Б.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную лекторскую практику

Студент: Бутова Мария Георгиевна курс 2, группа № 271з

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыковедение

Место прохождения практики: Московский государственный институт культуры

Срок прохождения практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель производственной лекторской практики:

Цель производственной (лекторской) практики по получению профессиональных умений и навыков

- получение профессиональных умений и навыков в результате лекторской деятельности в рамках образовательной программы, формирования профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- проведение лекций по различным жанрам: тематических, календарных, учебных, сопровождение концертов на базе практики
- подбор и оформление учебно-методических материалов, используемых в лекторской деятельности на базе практики,

Задачи практики:

- углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе проведения лекций по тематике музыкального искусства
- формирование профессиональных навыков самостоятельной подготовки к лекторской работе, умения анализировать собственную лекторскую деятельность по различным критериям;
- оформление полученных данных по проведению лекторской деятельности в студенческих группах и подготовка отчетных документов производственной лекторской практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- составление планов проведения лекций в соответствии с задачами и целями запланированной лекции
- ведение отчетности по проведению лекций, разработка тематических планов подготовки к лекциям разных жанров, разработка учебно-методического обеспечения лекций.
- подготовка нотных текстов, наглядных материалов для проведения лекций.

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике проведения лекций на базе практики
- выявление проблем при разработке планов, рабочих программ, учебно-методического обеспечения (учебно-методических комплексов), обеспечивающих процесс проведения лекций на базе практики

– сформированные у обучающихся умения и навыки по составлению и оформлению планов лекций, навыки подбора методических и наглядных материалов для проведения лекций

– публичная защита своих выводов и отчета по лекторской практике

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от « »
_____ 20__ г., №__).

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной практики (лекторская практика)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыковедение

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок Исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации магистров	До начала практики	
		2. Выдача индивидуальных заданий магист на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.		
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной	В первый день практики	

		безопасности.		
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение магистрами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики магистрами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка магистрами отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных магистрами отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация магистров в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЛЕКТОРСКОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнила: студентка группы 07271-3
Егорова Елена Григорьевна

Направление подготовки:
«Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство»
Профиль: «Музыковедение»
Квалификация (степень): магистр

Руководитель педагогической практики:
кандидат искусствоведения, доцент
Архипова Маргарита Валерьевна

Содержание

1. Индивидуальное задание.....	3
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.....	5
3. Рабочий график (план) проведения производственной педагогической практики.....	6
4. Дневник.....	9
5. Сведения о базе практики.....	11
6. Планы-конспекты занятий.....	12
7. Зачетное занятие.....	25
8. Список литературы.....	28
9. Отчет по педагогической практике.....	29

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

МАГИСТРА -ПРАКТИКАНТА

Егоровой Елены Григорьевны

2 курс, гр. 07271з

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Музыковедение»

Магистр

(квалификация (степень))

Московский государственный институт культуры,

кафедра музыкального образования

(название базы практики)

Архипова Маргарита Валерьевна

(руководитель практики)

СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ (кафедра музыкального образования)

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедры, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Корина; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедры с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопеев и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 6 кандидатов наук, 7 профессоров, 7 доцентов; 3 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан; 12 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства»); по специальности 070300 «Музыкальное образование» (квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).

В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. За последние 15 лет на кафедре были подготовлены и успешно защищены 47 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

Ежегодно преподавателями и студентами кафедры проводятся в среднем около 40-50 концертов. Среди студентов и выпускников кафедры немало лауреатов международных, всероссийских, региональных фестивалей и конкурсов.

На кафедре, с момента ее организации, создан Камерный хор, первым художественным руководителем и дирижером которого был заслуженный работник культуры РФ, профессор В.И. Володин. С 2007 г. коллектив возглавляет (как художественный руководитель и дирижер) заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев.

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№	Дата	Трудо- емкость	Вид работы	Отметка о выполнении
1.	03.01.	1 ак.ч.	Прохождение инструктажа по технике безопасности	
2.	03.01.	1 ак.ч.	Наблюдение, конспектирование и анализ лекции, проводимой преподавателем	
3.	03.01.	5 ак.ч.	Разработка и проведение аудиторных занятий по лекторской практике	
4.	05.02.	2 ак.ч.	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по лекторской практике	
5.	05.02.	2 ак.ч.	Сдача отчетной документации по практике	

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

(проводимого преподавателем)

Преподаватель, проводящий занятие: к.иск., доцент Архипова Маргарита Валерьевна

Название учебной дисциплины: Методика преподавания музыкальной литературы

Форма занятия (лекция, семинар, практическое занятие, др.): Лекция

.Контингент (факультет, курс, группа): 3 курс, гр. 353 о

Тема занятия: Типология проблем методики преподавания музыкальной литературы

.Цель: Формирование музыкально-теоретических знаний и умение использовать данные знания в практической работе. Интеграция педагогики, психологии и музыкально-теоретических знаний в разных сферах.

Учебные задачи:

- а) связь теоретической и практической компетенции педагога;
- б) понимание специфики преподавания для определенной категории обучающихся;
- в) выявление и развитие профессиональных качеств и достижение профессиональных результатов.

Содержание занятия:

- сущность предмета;
- выявление актуальности проблемы;
- использование подходов, принципов, методов;
- методические решения.

Активность работы студентов

Студенты слушают лекцию, дискутируют, анализируют проблемы, поднимаемые преподавателем в лекции. Рассуждают о способах социальной адаптации учащихся. Высказывают личное мнение, дают оценку тем или иным явлениям, происходящем в современных учебных заведениях, аргументируют свои выводы.

Краткие выводы

По окончании лекции происходит диалог, обмен различными мнениями; возникает интерес и желание сравнить и сопоставить вновь изученное явление с ранее усвоенными знаниями, в результате которого развиваются аналитические способности.

ОТЧЕТ ПО ЛЕКТОРСКОЙ ПРАКТИКЕ

Лекторская практика проходила на базе кафедры музыкального образования с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Практика началась с ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, ознакомления с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам), посещения и анализа лекционных, семинарских и практических занятий. Была проведена работа со специальной научно-методической литературой.

Во время прохождения лекторской практики понадобились следующие умения:

- комплексные знания в области преподавания предметов музыкального искусства и музыкальной науки, владение основными музыкально-педагогическими системами и методиками прошлых эпох и современности, понимание логики развития музыкально-теоретической мысли, методики и практики её реализации, видение основных закономерностей разработки учебно-методических материалов, построения музыкальных курсов, программ, дидактического сопровождения, конспектов уроков и занятий;

- системный комплекс музыкальных знаний, умений, способностей, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской и лекторской практике;

- сформированность навыков самостоятельного анализа исторической, искусствоведческой, музыкально-теоретической, научно-методической и учебной литературы, составления методических рекомендаций, программ, конспектов уроков, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития в процессе реализации музыкально-методического опыта, музыкально-лекторского опыта;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного освоения лекторской практики..

В процессе прохождения лекторской практики мною были в определенной мере решены поставленные задачи: достигнута методическая и практическая готовность к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, исполнительской, организационной деятельности в сфере музыковедения, музыкально-теоретического образования подрастающего поколения и других категорий населения; повышено лекторское мастерство в теоретической и практической художественной сфере, актуализированы технологии обучения теории и практике преумножения музыкального искусства во всех его стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.